

**PROMOVER LA LECTURA A TRAVES DEL JUEGO CON LOS NIÑOS,
NIÑAS Y JOVENES DE LOS BARRIOS PORFIA, SAN CARLOS, PINILLA
ALTO Y BRISAS DEL GUATIQUEA**

RUBI ALEJANDRA RODRÍGUEZ GUERRERO

**UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGÍA Y BELLAS ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
VILLAVICENCIO**

2019

**PROMOVER LA LECTURA A TRAVES DEL JUEGO CON LOS NIÑOS,
NIÑAS Y JOVENES DE LOS BARRIOS PORFIA, SAN CARLOS, PINILLA
ALTO Y BRISAS DEL GUATIQUEA**

RUBI ALEJANDRA RODRÍGUEZ GUERRERO

CÓDIGO. 191103243

**Trabajo de grado de pasantía como requisito para optar por el título de
Licenciada en Pedagogía Infantil.**


Director:

CARLOS ALFONSO SANCHEZ RODRIGUEZ

Esp. Docencia del Arte Dramático

**UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGÍA Y BELLAS ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
VILLAVICENCIO**

2019

	UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS	CÓDIGO: FO-DOC-97	
		VERSIÓN: 02	PÁGINA: 3
	PROCESO DOCENCIA	FECHA: 02/09/2016	
	FORMATO AUTORIZACION DE DERECHOS	VIGENCIA: 2016	

AUTORIZACIÓN

Yo **RUBI ALEJANDRA RODRÍGUEZ GUERRERO** mayor de edad, vecino de Villavicencio, identificado con la Cédula de Ciudadanía No. **1.121.921.508** de Villavicencio-Meta, actuando en nombre propio en mi calidad de autor del trabajo de tesis, monografía o trabajo de grado denominado **Promover la lectura a través del juego con los niños, niñas y jóvenes de los barrios Porfía, San Carlos, Pinilla Alto y Brisas del Guatiquía**, hago entrega del ejemplar y de sus anexos de ser el caso, en formato digital o electrónico (CD-ROM) y autorizo a la **UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS**, para que en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, con la finalidad de que se utilice y use en todas sus formas, realice la reproducción, comunicación pública, edición y distribución, en formato impreso y digital, o formato conocido o por conocer de manera total y parcial de mi trabajo de grado o tesis.

EL AUTOR – ESTUDIANTE, Como autor, manifiesto que el trabajo de grado o tesis objeto de la presente autorización, es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros; por tanto, la obra es de mi exclusiva autoría y poseo la titularidad sobre la misma; en caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, como autor, asumiré toda la responsabilidad, y saldré en defensa de los derechos aquí autorizados, para todos los efectos la Universidad actúa como un tercero de buena fe.

Para constancia, se firma el presente documento en dos (2) ejemplares del mismo valor y tenor en Villavicencio - Meta, a los 23 días del mes de Julio de dos mil diecinueve (2019).

EL AUTOR – ESTUDIANTE

Firma _____
Nombre: _____
C.C. No. _____ de _____

AUTORIDADES ACADÉMICAS

PABLO EMILIO CRUZ CASALLAS

Rector

MARIA LUISA PINZÓN ROCHA

Vicerrectora académica

GIOVANNY QUINTERO REYES

Secretario general

LUZ HAYDEÉ GONZÁLEZ OCAMPO

Decana de la Facultad Ciencias Humanas y de la Educación

BEATRIZ AVELINA VILLARRAGA BAQUERO

Directora de la Escuela de Pedagogía y Bellas Artes

JHON ESNEIDER CASTELLANOS JIMÉNEZ

Director del Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

NOTA DE ACEPTACIÓN

Aprobado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad de los Llanos para optar al título de Licenciado(a) en Pedagogía Infantil. En constancia de lo anterior, firman:

FREDY LEONARDO DUBEIBE MARIN

Director centro de investigaciones de la
Facultad de Ciencias Humanas y Educación

**JHON ESNEIDER CASTELLANOS
JIMÉNEZ**

Director de Programa

ELIZABETH CASALLAS FORERO

Evaluator

LUZ AMPARO GUEVARA JARAMILLO

Evaluator

CARLOS ALFONSO SANCHEZ RODRIGUEZ

Director de la opción de grado

Villavicencio, 23 de Julio de 2019

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, quiero agradecer a Dios por la fuerza y la voluntad que me otorgo para emprender mis estudios, haber llegado a creer en mí y haber logrado una de mis metas que era terminar mi carrera con sacrificios, pero obteniendo aprendizajes. Agradezco a mis padres y a mis hermanos quienes con esfuerzos y sacrificios me brindaron todo el apoyo y ayuda incondicional, quienes me motivaron para terminar mi carrera y mis respectivas pasantías.

Quiero agradecer a la Universidad de los Llanos por los años de experiencia y de aprendizajes que obtuvimos a través de cada uno de los docentes que se esmeraban para que sus estudiantes fueran mejores, y que en las practicas aprendieran diferentes metodologías para ejercer con los niños, donde nos impulsaban para que fuéramos creativos, dinámicos y entregáramos los mejor de nosotros a nuestros niños. Por otra parte, quiero agradecer a los Docentes Carlos Sánchez y Elizabeth Casallas donde evidencio el compromiso y la dedicación con el informe de grado por cada detalle y momento dedicado para aclarar cualquier tipo de duda que me surgiera, agradecerle por la caridad y exactitud con la que enseño cada clase, discurso y lección, donde fueron significativos para mi proceso de formación como licenciada.

Por último, quiero agradecer a la Entidad Casa de la Cultura Jorge Eliecer Gaitán por darme la oportunidad de realizar mis pasantías, donde fueron de mayor importancia, donde se adquiero aprendizaje, se manejó diferentes metodología de trabajo para involucrar a cada uno de la población a que se interesara por la lectura, donde al principio fueron momentos difíciles y de sacrificio porque con el talleristas pero a través del tiempo se obtuvo aprendizajes y experiencias para mi transcurso como licenciada.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	9
1. INFORME DEL TRABAJO DE LA PASANTÍA	10
1.1. MARCO REFERENCIAL	10
1.2. MARCO LEGAL.....	13
1.3. MARCO HISTÓRICO	14
2. FORMULACIÓN PROPÓSITIVA.....	19
3. POBLACIÓN.....	24
3.1. ANÁLISIS DE LA POBLACIÓN BENEFICIADA.....	24
3.2. POBLACIÓN BENEFICIADA.....	26
4. RESULTADOS	29
5. CONCLUSIONES.....	33
6. RECOMENDACIONES.....	34
BIBLIOGRAFÍA.....	35
RESUMEN ANALITICO ESPECIALIZADO	36

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Juegos Tradicionales.....	20
Ilustración 2 Juegos De Memoria	21
Ilustración 3 Juegos De Palabras	22
Ilustración 4 Juego De Mesa	22
Ilustración 5. Brisas Del Guatiquía (Salón Comunal)	26
Ilustración 6 Barrio Pinilla Alto. (Salón De La Iglesia) Estrato 1 Y 2.....	27
Ilustración 7 Barrio Porfía. Estrato 1 Y 2.....	27
Ilustración 8 Barrio San Carlos. Estrato 1 Y 2	28
Ilustración 9 Barrio Porfía	29
Ilustración 10 Barrio Brisas Del Guatiquía. “Lectura En Voz Alta”	30
Ilustración 11 San Carlos “Lectura Compartida”	30
Ilustración 12 Barrio San Carlos “Lectura Voz Alta”	31
Ilustración 13 Barrio Porfía “Creación De Cuentos”	32

INTRODUCCIÓN

El siguiente informe final de pasantías es el resultado de experiencias, aprendizajes, esfuerzo y trabajo entre el convenio de la Casa de la cultura Jorge Eliecer Gaitán Ayala y la universidad de los Llanos con el programa de Licenciatura en pedagogía infantil con el propósito es “promover la lectura en los niños, niñas y jóvenes” de la ciudad de Villavicencio.

Por tal razón, se utilizó el juego como herramienta lúdica, para fomentar la lectura en los sectores vulnerables como Brisas de Guatiquía, San Carlos, Pinilla alto y Porfía. Esto conllevó a estimular la expresión corporal, la creatividad, propiciando espacios enriquecedores en los niños y las niñas, que permitieran crear hábitos lectores, motivando su expresión artística, de esa manera desarrollaran la creación de historietas y relatos.

Los resultados del proyecto que más adelante se evidenciaran, fueron producto de experiencias innovadoras y transformadoras, por medio, de actividades lúdico pedagógicas donde se fortaleció el amor por la lectura, de esta manera se promovió espacios de reflexión, dialogo, escucha, donde se contribuyeron aprendizajes mutuos.

1. INFORME DEL TRABAJO DE LA PASANTÍA

1.1. MARCO REFERENCIAL

¿Y si jugamos a leer? Es la pregunta más seria para motivar la lectura, pues es necesario comprender como señala Huizinga que “el juego se constituye en una forma lúdica, pero el sentido por el que se hace es muy serio”¹. De esta manera, es necesario comprender que el juego en la lectura, es una estrategia muy importante, que motiva los procesos lectores de los niños y las niñas. incentivando su interés hacia lo abstracto, como lo es, las letras que se encuentran en diferentes textos.

Es necesario hacer énfasis en la reflexión sobre el papel de la lectura y de las bibliotecas en el proceso de enseñanza y de aprendizaje en los niños, niñas y jóvenes en el siglo XXI no debe hacerse al margen de la sociedad en la que vivimos. La nueva sociedad no ayuda a aportar en el placer de la lectura y no favorece en los requisitos básicos de la actividad lectora como es el texto escrito, la comprensión del significado y la complejidad del texto; la sociedad está acostumbrada desde pequeño a obtener la información con escasa atención y a través de formatos de multimedia.²

La lectura, por el contrario, pone en acción un conjunto de habilidades muy diferentes: hace falta tiempo, tranquilidad, interés y perseverancia para comprender un texto y disfrutarlo, hacer que se convierta en un desafío para que los niños formen parte de una comunidad de lectores que sea más por interés y no por una presión escolar ni familiar.

¹ GASSIER J. Manual del Desarrollo Psicomotor del Niño. Las etapas de la socialización. Los grandes aprendizajes. La creatividad. Editorial Masson. 1894. Pág. 163-171

² MARCHESI ULLASTRES, Álvaro. LA LECTURA COMO ESTRATEGIA. Revista de Educación. Pág 15-17. Madrid 2005

Según Fons (2006), leer es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito. Por otra parte, el proyecto OCDE/PISA (2006) define la lectura como “la capacidad no solo de comprender un texto sino de reflexionar sobre el mismo a partir del razonamiento personal y las experiencias propias”. De éstas dos definiciones extraemos que la lectura se entiende como actividad cognitiva, pero también, es válido soñar, revivir recuerdos, expresar emociones.³

El juego llena una función importantísima en el proceso formativo del niño. Los intereses lúdicos se identifican con todas aquellas actividades recreativas que promueven el equilibrio mental y físico, y satisfacen las necesidades naturales del niño, sirviendo como vehículo para que el proceso de aprendizaje sea agradable y el papel del maestro cumpla con los principios psicológicos del desarrollo y crecimiento del educando.⁴

Así mismo, el aprendizaje lúdico, es el que se da por medio de la acción o efecto de jugar, se debe tener en cuenta que es un ejercicio recreativo sometido a reglas y en lo cual se gana o se pierde. De acuerdo, con lo anterior, es importante asegurar la igualdad de oportunidades con el fin de generar aprendizajes. Si observamos el aprendizaje lúdico, veremos que en el juego libre es en donde ellos manifiestan su imaginación e inician experiencias de liderazgo, van adquiriendo normas de conducta, experiencias sociales, y así aprenden a relacionarse con los demás, y a respetar las reglas por medio del autocontrol, y le da la oportunidad al niño de descubrir sus intereses, aptitudes.⁵

La lectura se adquiere a través de la curiosidad y de la necesidad personal y social de construir su propio conocimiento, por eso, es fundamental el juego, ya que tiene la capacidad innata que lleva al individuo al desafío, a la motivación, emoción, reto, placer, posibilidades, imaginación y creatividad esto hace el interés por leer; la

³ FEDERACION DE ENSEÑANZA de Andalucía.

⁴ BARRERA MORENO, Nora Irayda. El juego como técnica para la comprensión de la lectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. Pag.5. Guatemala. Agosto 2009.

⁵ Opcional, pag 13.

lectura tiene un carácter de aprendizaje exponencial ya que, al desarrollar el vocabulario, éste se convierte en un medio para la posesión de más y mejores herramientas de pensamiento. según Smith, Goodman y Meredith, para quienes es “El proceso activo de reconstruir significados a partir de lenguaje representado por símbolos gráficos.”⁶

Es importante señalar que el Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Pues los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes. Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan⁷.

Si se comprenden estas disposiciones normativas como el reconocimiento que el conjunto del Estado hace sobre la infancia y sus derechos, podemos plantear que incluir el juego, no sólo es situar su importancia en el aprendizaje individual y social, sino en verlo como un factor inherente y fundamental de la vida de los niños y las niñas y una experiencia que propicia la materialización de los otros derechos dada su característica de interdependencia.⁸

Según Zubiría Julián, sostiene que las escuelas matan la creatividad, la bloquean, cuando tratan a todos los niños como iguales siendo tan diferentes. El primer paso para abrir la escuela a la creatividad es entender que los niños son distintos, que piensan distinto y, por tanto, incentivarlos a que hagan cosas originales, por ejemplo, lecturas originales para que cuando lean se expresen en sus propios términos; promover la fluidez, plantearles situaciones que los lleven a postular no una respuesta sino dos, tres y más; no un camino sino tres, cinco, diez; hay

⁶ GONZÁLEZ, Raquel; GUÍZAR, Marisol; SEPÚLVEDA, Isabel; VILLASEÑOR, Luz. La lectura: vinculación entre placer, juego y conocimiento. Revista Electrónica Sinéctica. Jalisco, México. febrero-julio, 2003

⁷ Ley 1098 – Código de la Infancia y la Adolescencia, 2006

⁸ Carrero T, Diaz N, Salazar I, y otros, 2011, p. 14

que enriquecer su vocabulario; hay que favorecer en ellos actitudes básicas como el riesgo.⁹

La Creatividad ha sido definida como el proceso por el cual se llega al cambio y a través del cual mejoran las sociedades, siendo preciso que todos aceptemos el desafío de la creatividad. Cómo se desarrolla la creatividad a través de las edades es una cuestión de suma importancia porque nos permite aplicar estrategias para que la creatividad no se pierda. El trabajo en grupo de la creatividad y la suma de creatividad empieza a ser uno de los valores más importante para el desarrollo actual de la educación.

1.2. MARCO LEGAL

La literatura implica familiarizarse con la cultura oral y escrita, explorar sus convenciones y su valor, expresarse a través de gestos, dibujos, trazos y garabatos, interpretar y construir sentido, inventar historias y juegos de palabras y disfrutar de los libros informativos, lo mismo que de la narrativa y de la poesía oral y escrita, pero, sobre todo, implica experimentar las conexiones de la lectura con la vida.¹⁰

Durante los espacios de los talleres de animación y promoción se integraban muchos niños de la primera infancia, permitiendo dar adecuado acompañamiento la lectura en la primera infancia pues se convierte a su vez, en acompañamiento emocional, demostración de las posibilidades simbólicas de los libros y estímulo para la curiosidad y el vínculo afectivo. Todo ello se constituyó en el interés para querer leer en un sentido amplio, es decir, para participar en cada encuentro con la lectura a través del juego.

⁹ BONO, Edwuard. Guía lúdico - pedagógica y sus planteamientos. 1 ed. Bogotá D.C. Fundación Universitaria Luis Amigó, 1989. 49 p. ISBN 958-95905-4-3.

¹⁰ Documento 23, La literatura en la educación inicial. Colombia 2014

La Ley 98 de 1993 según el **Artículo 1º**. La presente Ley, en cumplimiento y desarrollo de los artículos números 70 y 71 de la Constitución Nacional, tiene los siguientes objetivos:¹¹

a) Lograr la plena democratización del libro y su uso más amplio como medio principal e insustituible en la difusión de la cultura, la transmisión del conocimiento, el fomento de la investigación social y científica, la conservación del patrimonio de la Nación y el mejoramiento de la calidad de vida de todos los colombianos.

b) Estimular la producción intelectual de los escritores y autores colombianos tanto de obras científicas como culturales.

c) Estimular el hábito de la lectura de los colombianos.

Artículo 16. La creación, funcionamiento y sostenimiento de bibliotecas públicas deberá formar parte del equipo urbano de la comunidad. Los gobiernos departamentales y las alcaldías distritales y municipales, tomarán las providencias del caso para que todas las entidades territoriales cuenten con las bibliotecas públicas necesarias para atender las necesidades de educación, ciencia, cultura, recreación y aprovechamiento del tiempo libre de sus habitantes en las áreas urbana y rural. El Gobierno Nacional de acuerdo con el numeral 2º del artículo número 359 de la Constitución Nacional, incluirá todos los años en su presupuesto de rentas y ley de apropiaciones las partidas necesarias para crear, mejorar, dotar, sostener el mayor número posible de bibliotecas públicas, universitarias y escolares.

1.3. MARCO HISTÓRICO

La señora Maruja de Gil – conocida como “Mayuta”, Se inspiró en la idea de crear una biblioteca, una escuela artística y un museo llanero para su ciudad metense tenía como proyecto fundamental crear una biblioteca donde pudiera manifestar la

¹¹ Congreso de Colombia, LEY 98 DE 1993. Colombia.

parte artística de la cultura llanera, el cual, se hace realidad a través del decreto N° 392 del 11 de junio de 1971 y este proyecto tiene como nombre principal “La casa de la cultura Jorge Eliecer Gaitán” de la ciudad de Villavicencio.

Con el transcurrir del tiempo la Casa de la Cultura Jorge Eliécer Gaitán de Villavicencio, se ha posicionado dentro del contexto local y regional, gracias a su permanente trabajo en beneficio del desarrollo socio cultural y espiritual de los metenses. Por su función social se le considera como patrimonio cultural de nuestro territorio, actualmente es dirigida por la abogada Libia Díaz Cardona.

Como historia, en la década de los 70 Villavicencio, continuaba su incipiente tránsito de pueblo a ciudad. A pesar de ser sede del Festival Nacional de la Canción Colombiana y el Torneo Internacional del Joropo, la capital metense no disponía de una entidad destinada a propiciar el desarrollo espiritual de sus habitantes, mediante el acceso libre a la información y a la cultura. Ocupando el cargo de Directora de la Oficina de Turismo del Departamento Maruja Hernández de Gil, con cariño llamada Mayuya, organizó un grupo de danzas folclóricas llaneras, ofrecía su oficina para realizar los ensayos.

Como primera directora se nombra a Margarita Valencia de Villanueva, con estudios musicales en Italia. Desde este momento también asume Carmenza Figueredo Forero como bibliotecaria, La entidad comienza labores a través de los servicios de biblioteca pública y de la Escuela de música, que tuvo como asesores a los maestros Guillermo Abadía Morales, Simón Galindo, Justo Pastor García. Como profesores fundadores entre otros se recuerdan a Emiro Vergel, al padre Elías Garavito y a Raúl Mójica Mesa quien fuera profesor por muchos años.

En 1974, doña Mayuya asume dichas funciones encontrando una grave crisis presupuestal que amenaza el cierre de la entidad. Un generoso gesto, Mayuya durante un año dona el valor correspondiente a su salario y busca con éxito recursos presupuestal y bibliográficos en el Ministerio de Educación, cartera regida por el Doctor Hernando Durán Dussán, en 1979 ocurre la muerte de la fundadora Maruja

Hernández de Gil, le posteriora el cargo a Rosita Hoyos de Mejía, quien por diez años y no obstante las grandes dificultades de orden financiera rigieron los destinos de la entidad, alcanzando excelentes resultados en cada uno de los trabajos propuestos, permitiéndole la positiva proyección a la entidad

Ante la necesidad de un espacio propio para que funcione la Escuela de Artes, se gestiona la compra de una casa en el barrio la Grama, hecho que ocurre el 10 de diciembre de 1981. En su sede inicial la institución funcionó hasta inicios del año 1983 llevándose a cabo un contrato, con duración de veinte años, fue firmado por el doctor Matus y la señora Rosita Hoyos de Mejía. En este inmueble desde entonces se ubica la biblioteca pública y las oficinas administrativas.

Para rendirle homenaje al maestro Eduardo Carranza, con su consentimiento se le coloca su nombre a la biblioteca pública. Luego, de su muerte, la familia del ilustre literato dona parte de su biblioteca personal, sus condecoraciones y algunas prendas personales, con las cuales se organiza el Museo Eduardo Carranza, a cuya inauguración asistieron su esposa Rosita Coronado y su hija María Mercedes. (Q.E.P.D).

Ante la persistencia de estas crisis mediante Decreto N° 438 del 1° de abril del 1993, la Casa de la Cultura es reestructurada como de derecho público del orden departamental, teniendo como máxima autoridad a una junta directiva presidida por la doctora Marilyn Monroy de Vanegas, quien por nueve años consecutivos representó esta entidad, además integrada por representantes del gobierno y de la sociedad civil. En este mismo año para darle mayor capacidad a las salas de lectura, por cuenta de la gobernación se le practican obras de mantenimiento y adecuación de espacios interiores al inmueble sede de la biblioteca pública. Con la financiación del gobierno del Meta bajo la gobernación del doctor Alan Edmundo Jara Urzola, y del FIS se le realizan obras de remodelación y ampliación a la planta física de la Escuela de Artes. La entrega oficial de éstas ocurre el 2 de julio de 1999.

La Escuela de Artes Miguel Ángel Marín, que con su nombre recuerda al connotado cantautor del folclor llanero, con una excelente nómina de profesores, en períodos semestrales, educación básica no formal a niños, jóvenes y adultos en las áreas de música, artes plásticas y danza llanera. Semestralmente capacita un promedio de 500 alumnos en las distintas áreas. A partir del año 2004 la Secretaría de Educación Municipal, autoriza la ampliación de los programas de la Escuela de Artes, y registró los siguientes programas de Educación No Formal: Técnica en formación Musical y Técnica en Artes Plásticas, programa que empieza a regir con un buen número de alumnos a partir del primer semestre de este año.

Sus programaciones de extensión a la comunidad en horas de la noche son frecuentes. De esta manera, se han consolidado las Tertulias Literarias, cine club, jornada ritmos y colores y ahora martes documentales. Por sus alcances e impactos positivos en la comunidad metense, en los últimos años se destacan dos iniciativas con origen en la entidad: la creación, con el apoyo de Colcultura, de diez salas infantiles de lectura ubicadas en diferentes municipios del departamento, y la Corporación Batuta Meta que en marzo de 1996 ofreció su concierto de lanzamiento.

Con el transcurrir del tiempo la Casa de la Cultura Jorge Eliécer Gaitán de Villavicencio, entidad de la orden departamental adscrita al Instituto Departamental de Cultura del Meta, se ha posicionado dentro del contexto local y regional, gracias a su permanente trabajo en beneficio del desarrollo espiritual de los metenses. Por su función social se le considera como patrimonio cultural de nuestro territorio y que actualmente tiene como Directora de la entidad a la señora Herlinda Salcedo de Flórez.

Su misión es: “Formulación de estrategias que posibilitan el acceso a través del libro a las diferentes expresiones artísticas y culturales, entendiendo estos elementos como herramientas para apoyar y atender las expectativas y las necesidades de la población, brindando un oportuno servicio de información,

capacitación, formación, y promoción artística, generando el desarrollo humano y calidad de vida, bajo los principios esenciales de una sociedad.”

La visión es: “Ser reconocida como la institución líder del Meta en la prestación de los servicios de información, capacitación, formación y promoción artística, de manera idónea y funcional, con el fin de coadyuvar al rescate, preservación, difusión y apropiación del patrimonio cultural de la región.

2. FORMULACIÓN PROPÓSITIVA

La promoción de la lectura a través del juego con los niños, niñas de los barrios Porfía, San Carlos, Pinilla Alto y Brisas del Guatiquía evidencio que cuando se busca leer de forma entretenida se crea el hábito de leer de forma crítica y reflexiva, pues de acuerdo con las actividades que se realizaron durante la pasantía fueron de grandes aprendizajes y expectativas.

Primeramente, se logró obtener el interés de los niños, niñas, la lectura, se consiguió evidenciar que al principio de la pasantía observaban la lectura como algo obligatorio y aburrido, era algo rutinario por su estudio; se evidenció que se les dificultaba comprender el texto, existía una comunicación recíproca entre el texto y la persona.

En el transcurso de la pasantía se enriqueció la expresión oral, corporal y la comunicativa a través de los juegos, tanto tradicionales, de memoria, juego de palabras, juegos de mesa, donde se incentivaba el interés por la lectura, permitiendo que a través de la didáctica se logrará que los niños y niñas lean con claridad y respetando las reglas de la lectura, se logró evidenciar la motivación, la creatividad, la imaginación, trabajo grupal con el fin de fomentar un hábito con la lectura, el cual, se pudiera mejorar el proceso de enseñanza y de aprendizaje. también es importante señalar que los juegos desarrollaron la creación de cuentos, historietas y relatos, pues ellos iban narrando textos siguiendo la historia de acuerdo a la actividad asignada, propicio que de forma libre se estimulara la expresión oral y corporal.

Teniendo en cuenta que, los juegos tradicionales son de gran interés para la población beneficiada se realizaron juegos tales como stop, el tingo, tingo, tango, yermis, pato, pato, ganso, patos al agua. Que haciendo penitencia se iba preguntando sobre la lectura permitiendo que en el momento de esparcimiento se

hiciera análisis de lo que se leía, de esta manera aprovechando el goce del juego, el interés por ganar se motivaba el niño y la niña a leer de forma más consensuada.

Tabla 1: Tipos de juegos

Juegos Tradicionales	Juegos de Memoria	Juegos de Palabras	Juegos de Mesa
<ul style="list-style-type: none"> • Stop • Tingo, tingo tango • Yermis • Pato, pato, ganso • Patos al agua 	<ul style="list-style-type: none"> • Concéntrese • Encuentra la letra • ¿Dónde está? 	<ul style="list-style-type: none"> • Sopa de letras • Crucigramas • Lectura de imágenes • Arma la frase • Completa la oración 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartas • Escalera

Ilustración 1. Juegos tradicionales



Para avanzar un poco en lectura comprensiva, se realizaron juegos de memoria en los que no solo implicaba descubrir el lugar que estaba el personaje sino responder preguntas tanto como del protagonista del texto, como lugares, tiempo, que paso con..., en que momento sucedió tal cosa ..., porque crees que paso esto con tal

personaje. Se desarrollaron juegos de concéntrese donde debían adivinar las parejas, encuentra la letra, se dejaban varias letras en una hoja, pero había una en especial que debían buscar, y el ¿juego de dónde está?, permitió que encontrando al personaje, lugar o espacio se resolvieran preguntas más inferenciales.

Ilustración 2 Juegos de memoria



Foto tomada por: Promotor de lectura

El juego de las palabras tales como crucigrama, sopa de letra, arma la frase, completa la oración, lectura en imágenes. Evidenció que a través de, pistas recrearan la historia narrada haciendo reflexión sobre temas expuestos en la lectura donde las palabras pertenecían a espacios y acciones de los personajes, que permitían que el niño y la niña reflexionaran sobre la narración.

Ilustración 3 Juegos de palabras



También los juegos de mesa tuvieron gran protagonismo pues a través del juego de cartas se realizaban preguntas que llevaban al análisis del texto, esto llevaba a que a ellos les generará el interés por conocer aspectos y conceptos nuevos, comprendiendo que al leer se produce un mayor conocimiento, en tanto al juego de escalera además de manejar estrategias de juego, permitió que contestaran preguntas de mayor análisis y reflexión educativa.

Ilustración 4 Juego de mesa



Los juegos permitieron que se realizarán preguntas de tipo literales, inferenciales y críticas, el cual motivaba por querer ir más allá de lo que se leía del texto, sino producía el interés de investigar sobre temas que desconocían.

De acuerdo con lo anterior, fue gratificante evidenciar los avances que se obtuvo, se brindaron diferentes herramientas, donde se evidencio que los niños y las niñas supieron aprovechar para un interés propio, se dio el valor significativo al juego ya que es un valor pedagógico que se aplica en el proceso de aprender, promueve las actividades lectorales en los niños, jóvenes y adultos donde se motiva experiencias grupales.¹²

¹² BARRERA MORENO, Nora Irayda. El juego como técnica para la comprensión de la lectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. Pag. 38. Guatemala. Agosto 2009.

3. POBLACIÓN

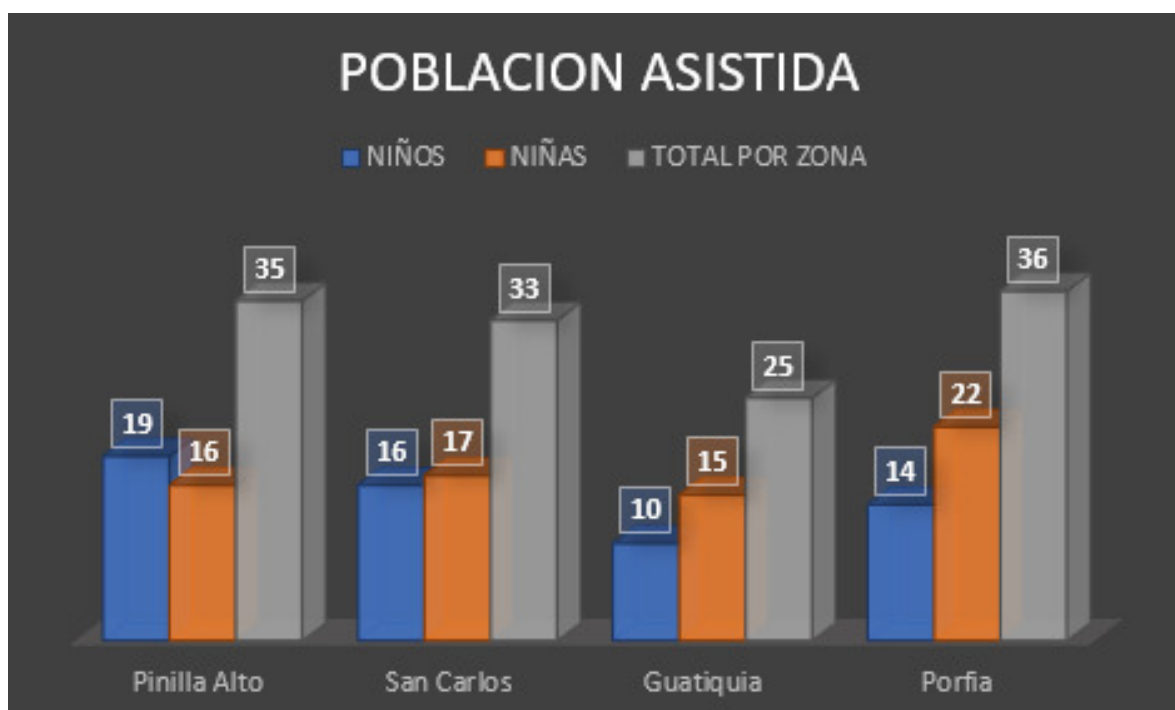
3.1. ANÁLISIS DE LA POBLACIÓN BENEFICIADA

Para ello se contó con diversidad de población, puesto que, se iban a distintos barrios de diferentes comunas, esto lleva a un contexto distinto, donde la estrategia del juego se ponía como eje principal para lograr llegar al interés por la lectura se contó de la siguiente manera:

Barrio	Niños	Niñas	Total
Pinilla alto	24	21	45
San Carlos	21	22	43
Guatiquía	10	15	25
Porfía	14	22	36
Total			149

Fueron el total 149 niños y niñas beneficiados en la promoción a la lectura, es importante señalar que, de la anterior tabla, se contó en general con un 60% de población fija y un 40% de población inestable.

Gráfica 1: Cobertura de la población



Análisis: la importancia de este tipo de gráficos es que permite determinar la cobertura que se hizo a nivel general de los barrios asignados, evidenciando que en un mayor porcentaje hubo población fija, puesto que al ser sitio abierto hacía de mayor complejidad la asistencia de los niños y las niñas, pues aunque se convocaban el 40% de la población general fallaban por diversos motivos, como se había ido donde un familiar, estaban haciendo tareas, no les dejaban salir, dificultades por asuntos familiares, entre otros. Es importante tener en cuenta como lo afirmaba Vygotsky que “el niño construye activamente su conocimiento y que este conocimiento se construye en un contexto social.”¹³. también hacer énfasis en el tipo de población es de gran importancia, pues se trabajó con niños en su mayoría

¹³ BODROVA Elena. “La teoría de Vygotsky: principios de la psicología y la educación”. En: Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar. Vol. I. SEP. México. 2005.pág. 48.

escolarizados pertenecientes a estratos 1 y 2. Dónde una minoría son población de alto riesgo, ya que, sus familias disfuncionales no proporcionar el bienestar integral para un adecuado desarrollo. Teniendo en cuenta esto, Michael Halliday plantea que “el lenguaje es una herramienta natural para comunicarse, por ello es necesario atender al contexto y trabajar su entorno”¹⁴ por ello promover la lectura desde su realidad fue una estrategia abordada utilizando como herramienta el juego, permitiendo la libre expresión y un momento de esparcimiento llevándolos a la alegría, que iba creando el hábito por leer.

3.2. POBLACIÓN BENEFICIADA

Ilustración 5. Brisas del Guatiquía (Salón Comunal) Estrato 1 y 2



¹⁴ Michell halliday. Halliday's Introduction to Functional Grammar. Editorial education. EEUU.2004. Pág. 122-136

Ilustración 6 Barrio Pinilla Alto. (Salón de la iglesia) Estrato 1 y 2.



Ilustración 7 Barrio porfía. Estrato 1 y 2.



Ilustración 8 Barrio San Carlos. Estrato 1 y 2.



Durante el trabajo de las pasantías, se logró trabajar con diferentes contextos, pero siempre creando espacios de interés, de información, de recreación, imaginación de arte, a través de los cuentos que se llevaron a cabo en cada uno de los talleres de animación y promoción a la lectura siempre y cuando manejando estrategias pedagógicas.

4. RESULTADOS

Después de dar a conocer la teoría, se concluye que a través de nuestros objetivos se obtuvieron buenos resultados de cambios en la población.

- Estimular la expresión oral y corporal, la creatividad, a través del juego.
- Propiciar espacios enriquecedores para que a través del juego se permita que los niños, niñas y los jóvenes tengan hábitos lectores.
- Motivar la expresión artística a través de juegos donde se desarrolle la creación de cuentos, historietas y relatos.

Ilustración 9 Barrio Porfía



Se promovió la lectura por medio del juego, tanto como tradicional, juegos de memoria, juegos de palabras y juegos de mesa, permitió que los niños disfruten el acto de leer, tanto en imágenes como en palabras, donde la población infantil beneficiada, adquirió el hábito de leer, por gusto, por necesidad del saber de querer responderse así mismo los interrogantes, que genera una lectura inferencial.

Ilustración 10 Barrio Brisas del Guatiquía. “Lectura en Voz Alta”



Se desarrollaron competencias comunicativas que permita la expresión oral, escrita, artística y corporal en los niños, niñas; llevando a la población infantil enriquecer su lenguaje y capacidad de crítica reflexiva, ya que, la narración de textos y lectura de imágenes, desarrollaron en ellos la memoria, el lenguaje, la imaginación y la capacidad abstracción.

Ilustración 11 San Carlos “Lectura Compartida”



la lectura compartida estimula el aprendizaje a través de conocimientos que no se suelen transmitir mediante conversaciones de la vida cotidiana y fomenta el razonamiento del niño para crear asociaciones entre el mundo que le rodea y su propia experiencia. En este encuentro que se realizó lectura compartida, después de leerlo los niños lo socializan entre ellos, donde ellos plantean preguntas, a extraer significados, a representar e interpretar el entorno y los acontecimientos que se producen en este, les enseña a elaborar esquemas mentales y a organizar y a retener mejor la información. arman su estrategia donde tienen que contar el cuento a través de la dramatización.

Ilustración 12 Barrio San Carlos “Lectura voz alta”



En este taller realizamos lectura en voz alta donde los beneficios que tiene es aumentar la atención en los niños, mejora la comprensión, fortalece el habla, la escucha y la escritura; mejora en los niños la observación y la imaginación.¹⁵

¹⁵ Ministerio Cultura, “Beneficios de la lectura en voz alta” Recuperado en: <http://www.mincultura.gov.co/leer-es-mi-cuento/por-que-leer/Paginas/beneficios-de-la-lectura-en-voz-alta.aspx>

Ilustración 13 Barrio Porfía “Creación de cuentos”



Creación de cuentos, para este encuentro los niños debían inventar un cuento, una historia o un relato ya sea al gusto y a la creatividad de los niños. para inventar cuentos tenemos que encender nuestra imaginación, pensar soluciones lógicas para cada situación, mantener la coherencia planteada e idear posibles problemas y sus soluciones. éste es un gran ejercicio ya que estimula la memoria, incrementa el vocabulario, promueve valores.

5. CONCLUSIONES

Con la elaboración de este proyecto se pudo concluir que se fortaleció la imaginación, la comprensión lectora y escritora de la población niños, niñas y jóvenes de los barrios Porfía, San Carlos, Pinilla Alto y Brisas del Guatiquía se permitió llegar a lugares, donde era necesario crear conciencia por el hábito lector; se evidenciaron oportunidades y necesidades de los niños y las niñas, que se fueron aprovechando a través de los talleres de animación y promoción a la lectura, se utilizó como herramienta principal fue el juego, donde la metodología que se desarrolló con la población fue participativa. Aunque es propicio decir que no siempre las actividades lograron el impacto que se tenía, pero servían como reflexión para mejorar en el próximo encuentro.

Por otro lado, se propició el amor por la lectura a través de los diferentes textos literarios narrados y la realización de actividades lúdicas, permitiendo la realización de talleres literarios y lúdicos para la comprensión lectora y creación de textos propios como cuentos, historietas, y relatos.

Se ofreció espacios enriquecedores y agradables donde los niños y las niñas disfrutaron libremente el leer a través del juego, mientras se divertían jugando los iba conduciendo a la comprensión lectora y creación de textos propios.

Para terminar, la promoción a la lectura a través del juego evidenció que leer se puede hacer de forma divertida, ya que a través de lo lúdico y el goce del juego el niño y la niña, se interesa por lo que lee, creando hábitos lectores. Es por esto, que el convenio de La Casa de la cultura y el programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de los Llanos, por promover la lectura, es importante, pues, es de gran impacto para la población infantil de la ciudad de Villavicencio, el cual no solo crea hábitos lectores, sino que los lleva a una comprensión más detallada del mundo.

6. RECOMENDACIONES

Es importante dar consecución al convenio de la Casa de Cultura con la Universidad de Llanos, pues genera un impacto positivo en la población infantil en sus hábitos lectores.

Se le recomienda al programa de trabajos de investigación y práctica seguir con estos tipos de convenios, pues brinda al docente en formación mayor conocimiento, adquiere una mayor experiencia donde puede aplicar todo lo aprendido en sus cursos vistos, llevando la teoría a la práctica, es así donde se puede constituir como un saber integral, poniendo al servicio de la población infantil los aprendizajes adquiridos.

Los lugares asignados sean puntos referentes, el cual la población infantil tenga el conocimiento de llegar siempre al mismo lugar.

BIBLIOGRAFÍA

BODROVA Elena. "La teoría de Vygotsky: principios de la psicología y la educación". En: Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar. Vol. I. SEP. México. 2005.página 48.

BARRERA MORENO, Nora Irayda. El juego como técnica para la comprensión de la lectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala. Agosto 2009. Página.5.

BARRERA MORENO, Nora Irayda. El juego como técnica para la comprensión de la lectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala. Agosto 2009. Página 38.

Documento 23, La literatura en la educación inicial. Colombia 2014

Congreso de Colombia, LEY 98 DE 1993. Colombia

GASSIER J. Manual del Desarrollo Psicomotor del Niño. Las etapas de la socialización. Los grandes GONZÁLEZ, Raquel; GUÍZAR, Marisol; SEPÚLVEDA, Isabel; VILLASEÑOR, Luz. La lectura: vinculación entre placer, juego y conocimiento. Revista Electrónica Sinéctica. Jalisco, México. febrero-julio, 2003

Ley 1098 – Código de la Infancia y la Adolescencia, 2006

MARCHESI ULLASTRES, Álvaro. LA LECTURA COMO ESTRATEGIA. Revista de Educación. Madrid 2005 Página 15-17

MATESANZ SANTOS Mercedes. LA LECTURA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA: MARCO TEORICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN. Uva Segovia. Carrero T, Diaz N, Salazar I, y otros, 2011, página 14

.Michell halliday. Halliday's Introduction to Functional Grammar. Editorial education. EEUU.2004. Página. 122-136

Ministerio Cultura, "Beneficios de la lectura en voz alta" Recuperado en: <http://www.mincultura.gov.co/leer-es-mi-cuento/por-que-leer/Paginas/beneficios-de-la-lectura-en-voz-alta.aspx>

RESUMEN ANALITICO ESPECIALIZADO

A. TIPO DE DOCUMENTO OPCIÓN DE GRADO	INFORME DE PASANTÍA
B. ACCESO AL DOCUMENTO	BIBLIOTECA CENTRAL UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS
1. TÍTULO DEL DOCUMENTO	Promover la lectura a través del juego non Los niños niñas y jóvenes de los Barrios Porfía, San Carlos, Pinilla Alto Y Brisas Del Guatiquía
2. AUTORES	RODRÍGUEZ GUERRERO RUBÍ ALEJANDRA
3. LUGAR Y AÑO DE PUBLICACIÓN	Villavicencio, 2019.
4. UNIDAD PATROCINANTE	Universidad de los Llanos en convenio con la casa de la cultura
5. PALABRAS CLAVES	Lectura, juego, niños y niñas, casa de la cultura, aprendizaje, lectura crítica, lectura inferencial, lectura literal, lúdica, habilidades comunicativas, etapa inicial.
6. DESCRIPCIÓN	El informe de pasantía muestra los logros que fueron realizados durante la ejecución de la misma a través de la promoción de la lectura usando como estrategia el juego, incentivando el amor por la lectura de forma lúdica, permitiendo así, que el niño y la niña lleguen al hábito de leer, lo cual, permite un mejor desarrollo escolar.

<p>7. FUENTES</p>	<p>HISTORIA, casa de la cultura Jorge Eliecer Gaitán. Biblioteca Pública Departamental Eduardo Carranza.</p> <p>Casa de la cultura Jorge Eliecer Gaitán. Misión y visión PLAN_ANUAL_ADQUISICION_DE_COMPRAS_2016%20(1).pdf</p> <p>BODROVA Elena. “La teoría de Vygotsky: principios de la psicología y la educación”. En: Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar. Vol. I. SEP. México. 2005.página 48.</p>
<p>8. CONTENIDOS</p>	<p>La promoción de la lectura a través del juego con los niños, niñas de los barrios Porfía, San Carlos, Pinilla Alto y Brisas del Guatiquía permitió llegar a lugares, donde era necesario crear conciencia por el hábito lector evidenciaron oportunidades y necesidades de los niños y las niñas, que se fueron aprovechadas para mostrar porque es importante la lectura, utilizando como herramienta el juego, donde la metodología siempre fue participativa. Aunque es propicio decir que no siempre las actividades lograron el impacto que se tenía, servían como reflexión para mejorar en el próximo encuentro.</p>
<p>9. METODOLOGÍA</p>	<p>La metodología fue de tipo participativa realizando una observación directa, recolección de información con reflexiones hechas por los niños y las niñas. teniendo en cuenta, estratos socioeconómicos, particularidades tanto a nivel de escolaridad, como familia y contexto.</p>

	De acuerdo a estos datos, se trabajó de forma lúdica, por medio del juego; llevando al infante desde el juego apreciar la lectura como algo propio, a leer por amor y la capacidad de pregunta por lo que se lee.
10. CONCLUSIONES	<p>Promover la lectura por medio del juego, tanto como tradicional, juegos de memoria, juegos de palabras y juegos de mesa, permitió que los niños disfruten el acto de leer, tanto en imágenes como en palabras, donde la población infantil beneficiada, adquirió el hábito de leer, por gusto, por necesidad del saber de querer responderse así mismo los interrogantes, que genera una lectura inferencial.</p> <p>El juego propició que los niños y las niñas desarrollaran competencias comunicativas que permita la expresión oral, escrita, artística y corporal en los niños, niñas; llevando a la población infantil enriquecer su lenguaje y capacidad de crítica reflexiva, ya que, la narración de textos y lectura de imágenes, desarrollaron en ellos la memoria, el lenguaje, la imaginación y la capacidad abstracción.</p>
11. FECHA DE ELABORACIÓN	23 julio 2019